

**Veröffentlichungen des  
Instituts für Musikinstrumentenbau  
seit 1952  
(Stand Dezember 2010)**



Diese Liste begannen die Mitarbeiter des IfM anlässlich der Vorbereitungen zur 50 - Jahr - Feier des Instituts 2001. Obwohl wir uns auf entsprechende Zusammenstellungen im Archiv des Institutes stützten, können wir für die Vollständigkeit nicht garantieren! Wir bitten aus diesem Grunde alle Autoren, die sich in der Liste nicht oder nur unvollständig zitiert finden, dies zu entschuldigen und uns entsprechende Informationen zur Verfügung zu stellen. Wir werden dann die Liste kurzfristig vervollständigen. Die Zusammenstellung enthält ca. 330 Literaturzitate. Von den aufgeführten Zeitschriftenartikel fertigen wir Ihnen auf Wunsch gern Kopien an. Der Preis beträgt 0,20 € pro Seite zzgl. Versandkosten und Mehrwertsteuer. Der Umfang der einzelnen Artikel ist aus den Seitenangaben ersichtlich. DAGA - Veröffentlichungen weisen stets 2 Seiten auf. Leider sind nicht von allen aufgeführten Zeitschriftenartikeln Originale oder Kopien in unserer Bibliothek verfügbar. Diese sind in **blauer Schrift** gehalten. Wir bemühen uns, den Bestand entsprechend zu ergänzen. Im Falle von Büchern wenden Sie sich bitte an den Buchhandel, die angegebenen Verlage oder Bibliotheken. Wir selbst führen keinen Verleih durch.

Klingenthaler Str. 42  
08267 Zwota  
Tel.: 037467 23481  
Fax: 037467 23483  
e-mail: [post@ifm-zwota.de](mailto:post@ifm-zwota.de)  
[www.ifm-zwota.de](http://www.ifm-zwota.de)



- Schiema, H.: **Zur Akustik der Pipa, ein Zupfinstrument der klassischen chinesischen Musik**  
Fortschritte der Akustik – DAGA 2010
- Ziegenhals, G.: **To the influence of the wall oscillations at brass instruments**  
Vienna Talk 2010, International Symposium on Music Acoustics
- Ziegenhals, G.: **Zur Akustik der Gitarre**  
In: Restle; Li: Faszination Gitarre, Nicolaische Verlagsbuchhandlung GmbH Berlin 2010  
Erschienen anlässlich der Ausstellung "Faszination Gitarre"  
Musikinstrumentenmuseum SIMPK Berlin September 2010- Januar 2011.
- Ziegenhals, G.: **Subjektive und objektive Beurteilung von Musikinstrumenten. Eine Untersuchung anhand von Fallstudien**  
Dissertation TU Dresden 2010  
Studientexte zur Sprachkommunikation Band 51 TUDpress 2010  
(ISBN 978-3-941298-71-2)
- Ziegenhals, G.: **Vuvuzela - das Fan-Instrument für die Fußball-WM 2010**  
Fortschritte der Akustik – DAGA 2010
- Pfriem, A.;  
Eichelberger, K.;  
Wagenführ, A.: **Acoustic Properties of Thermally Modified Spruce for Use for Violins**  
J. Violin Soc. Am.: VSA Papers – Summer 2007 – Vol. XXI, No.1  
(erschienen 2009)
- Richter, G.: **Akkordeon-Cassotto - das non plus ultra?**  
INTERMIUSIK 18 (2009) Nr. 4, (1 Seite)
- Voigtsberger, K.;  
Ziegenhals, G.: **Zur Klangbildung bei Snare-drums**  
Institut für Musikinstrumentenbau, Zwota April 2009, erscheint nur auf Internetseite des IfM

- Ziegenhals, G.: **Einfaches FE-Modell eines Tom Ständers**  
Institut für Musikinstrumentenbau, Zwota Mai 2009, erscheint nur auf  
Internetseite des IfM
- Ziegenhals, G.: **Schallabstrahlung und Biegeschwingungen von Tonzungen und  
Stimmplatten**  
Institut für Musikinstrumentenbau, Zwota August 2009, erscheint nur  
auf Internetseite des IfM
- Ziegenhals, G.: **Beurteilung von Klavieren anhand messtechnisch gewonnener  
Merkmale**  
ESSV 2009, Studentexte zur Sprachkommunikation Band 53,  
TUDpress 2009
- Ziegenhals, G.: **Über den Zusammenhang zwischen Jahrringstruktur und  
akustischen Eigenschaften von Resonanzholz**  
Teil 1: Ermittlung der Folge der Jahrringbreiten am stehenden Stamm  
holztechnologie 50(2009)1  
Teil 2: Folge der Jahrringbreiten und elastomechanische  
Eigenschaften  
holztechnologie 50(2009)2
- Baltrusch, M.;  
Schetelich, F.;  
Ziegenhals, G.: **Wiederbelebung des 142-tönigen Alfred-Arnold-Bandonions**  
Institut für Musikinstrumentenbau, Zwota Juli 2008, erscheint nur auf  
Internetseite des IfM

- Löschke, H.: **Berechnungsmodelle der akustischen Rauigkeit**  
Fortschritte der Akustik – DAGA 2008
- Richter, G.: **Akkordeon - Handbuch für Musiker und Instrumentenbauer**  
Florian Noetzel Verlag, Wilhelmshaven, 2008, 5. verbesserte und erweiterte Auflage (ISBN 3-7959-0569-9)
- Schiema, H.: **Zur Geschichte der elektrischen Tonabnahmesysteme für Musikinstrumente**  
Fortschritte der Akustik – DAGA 2008
- Ziegenhals, G.: **Analyse von Musikinstrumentenschallen mittels psychoakustischem Merkmalsatz**  
Fortschritte der Akustik – DAGA 2008
- Ziegenhals, G.: **Das Übertragungsverhalten verschiedener Cellostachel**  
Instrumentenbau-Zeitschrift 1-2/2008 (5 Seiten)
- Löschke, H.: **Tonales Volumen und Offenheit zeitlich veränderlicher Schalle**  
Fortschritte der Akustik – DAGA 2007
- Schiema, H.: **Thermische Modifikation von Holz im Musikinstrumentenbau**  
Seminar des FAMA in der DEGA 2007, S. 27 – 28 (2 Seiten)
- Schiema, H.: **Stimmungsmessung in der Musikinstrumentenfertigung**  
Fortschritte der Akustik – DAGA 2007
- Ziegenhals, G.: **Probleme bei CAD-Anwendungen im Streichinstrumentenbau**  
Seminar des FAMA in der DEGA 2007, S. 19 – 22 (4 Seiten)
- Ziegenhals, G.: **Zur Tragfähigkeit von Musikinstrumenten**  
Fortschritte der Akustik – DAGA 2007
- Eichelberger, K.: **Ermittlung von Kriterien zur Beurteilung von Lackqualität im Musikinstrumentenbau und Untersuchung von neuen Lackrezepturen**  
Musicon Valley – Report, 2006 (ISBN 10: 3-00-019671-4)
- Wagenführ, A.;  
Pfriem, A.;  
Eichelberger, K.: **Der Einfluss einer thermischen Modifikation von Holz auf im Musikinstrumentenbau relevante Eigenschaften – Teil 2**  
Holztechnologie 47(2006)1, S. 39 – 43 (5 Seiten)
- Wagenführ, A.;  
Pfriem, A.; Grothe, T.;  
Eichelberger, K.: **Untersuchungen zur vergleichenden Charakterisierung von thermisch modifizierter Fichte für Resonanzdecken von Gitarren**  
Holz als Roh- und Werkstoff 64 (2006): S. 313 – 316 (4 Seiten)
- Löschke, H.: **Zur Differenzierbarkeit von Musikinstrumenten**  
Fortschritte der Akustik – DAGA 2006

- Schetelich, F.: **Untersuchungen zum Einfluss der Stimmplatten- und Stimmstockparameter auf die Klangfarbe der Zungeninstrumente**  
Musicon Valley – Report, 2006 (ISBN 10: 3-00-019671-4)
- Schetelich, F.;  
Schöne, Chr.: **Rechnergestützte Konstruktion, Simulation und Fertigung von Musikinstrumenten**  
Musicon Valley – Report, 2006 (ISBN 10: 3-00-019671-4)
- Eichner, M.;  
Ziegenhals, G.: **Bewertung von Musikinstrumenten anhand von Solomusikstücken**  
Musicon Valley – Report, 2006 (ISBN 10: 3-00-019671-4)
- Ziegenhals, G.: **Musikinstrumente im Praxistest**  
ESSV 2006, Studentexte zur Sprachkommunikation Band 42,  
TUDpress 2006
- Ziegenhals, G.: **Wandschwingungen von Metallblasinstrumenten**  
Fortschritte der Akustik – DAGA 2006
- Richter, G.: **Akkordeon - Handbuch für Musiker und Instrumentenbauer**  
Florian Noetzel Verlag, Wilhelmshaven, 2005, 4. Auflage (ISBN 3-7959-0569-9)
- Wagenführ, A.;  
Pfriem, A.;  
Eichelberger, K.: **Der Einfluss einer thermischen Modifikation von Holz auf im Musikinstrumentenbau relevante Eigenschaften – Teil 1**  
Holztechnologie 46(2005)4, S. 36 – 42 (7 Seiten)
- Wagenführ, A.;  
Pfriem, A.;  
Grothe, T.;  
Eichelberger, K.: **Untersuchungen zur vergleichenden Charakterisierung von thermisch modifizierter Fichte für Resonanzdecken von Gitarren**  
Holz als Roh- und Werkstoff (2005, online first) (4 Seiten)
- Pfriem, A.;  
Wagenführ, A.;  
Ziegenhals, G.;  
Eichelberger, K.: **Der Einsatz thermisch modifizierten Holzes im Musikinstrumentenbau**  
Zweite Europäische Konferenz Holzmodifikation, Göttingen 2005  
S. 390 – 397 (8 Seiten)
- Ziegenhals, G.: **Akustische Untersuchungen an Blasinstrumenten aus der Begräbniskapelle des Freiburger Doms**  
Fortschritte der Akustik – DAGA 2005
- Richter G.: **Muss das sein: Zwei Stimmzungen für den gleichen Ton?**  
Intermusik 13 (2004) Nr.8 (1 Seite)
- Ziegenhals, G.: **Characterisation of musical sounds by means of psychoacoustical methods**  
Fortschritte der Akustik – DAGA 2004
- Baltrusch, M.: **Zur objektiven Beurteilung von Instrumenten (Teil 2)**  
Fortschritte der Akustik – DAGA 2003

- Richter, G.: **Akkordeon - Handbuch für Musiker und Instrumentenbauer**  
Florian Noetzel Verlag, Wilhelmshaven, 2003, 3. verbesserte Auflage  
(ISBN 3-7959-0569-9)
- Richter G.: **Klingenthaler Beiträge zur Entwicklungsgeschichte des Akkordeons**  
Intermusik 12 (2003) Nr.12, (1 Seite)
- Ziegenhals, G.: **Zur objektiven Beurteilung von Musikinstrumenten (Teil 1)**  
Fortschritte der Akustik – DAGA 2003
- Ziegenhals, G.: **Grundlagen für einen Qualitätsstandard vogtländischer Musikinstrumente**  
Musicon Valley – Report, 2003 (ISBN 3-00-012569-8)
- Ziegenhals, G.: **Historische vogtländische Musikinstrumente – Rekonstruktion und Modellfertigung für kunsthandwerklichen Instrumentenbau**  
Musicon Valley – Report, 2003 (ISBN 3-00-012569-8)
- Ziegenhals, G.: **Ein interessanter Zithertisch aus dem Vogtland**  
Saitenspiel 12/2003
- Baltrusch, M.: **Wiederbelebung des 142-tönigen Alfred - Arnold - Bandonion Aspekte der Psychoakustik bei der Klangkopie**  
Fortschritte der Akustik – DAGA 2002
- Ziegenhals, G.: **Zur objektiven Beurteilung von Klavieren**  
Fortschritte der Akustik – DAGA 2002
- Ziegenhals, G.: **Mundharmonika und Akustik**  
Katalog zur Ausstellung "In aller Munde" Musikinstrumenten-Museum SIMPK, Berlin 2.10.-17.11.2002
- Baltrusch, M.: **Zum Einfluss der Saite auf den Klang von Gitarre und Geige**  
Fortschritte der Akustik – DAGA 2001
- Eichelberger, K.: **Da ist der Wurm drin**  
Das Musikinstrument 50(2001)11, S. 42 - 45 (4 Seiten)
- Krüger, W.: **Erfahrungen bei der Zusammenarbeit mit Instrumentenmachern**  
Seminar des FAMA in der DEGA 2001, S. 42 – 45 (4 Seiten)
- Ziegenhals, G.: **Ein Kontrabass mit flacher Zarge . Ist er akustisch brauchbar ?**  
Fortschritte der Akustik – DAGA 2001, S. 442 - 443
- Ziegenhals, G.: **Institut für Musikinstrumentenbau Zwota**  
50 Jahre Forschung für den Musikinstrumentenbau  
Wirtschaft in Westsachsen 7/8 2001 (1 Seite)

- Ziegenhals, G.: **1951 – 2001 50 Jahre Institut für Musikinstrumentenbau Zwota**  
Innovation & Markt 8(2001)3 August 2001, S. 8,9 (2 Seiten)
- Ziegenhals, G.: **Resonanzholzmerkmale von Gitarrendecken**  
Seminar des FAMA in der DEGA 2001, S. 20 - 23 (4 Seiten)
- Ziegenhals, G.: **50 Jahre Institut für Musikinstrumentenbau**  
Seminar des FAMA in der DEGA 2001, S. 57 - 59 (3 Seiten)
- Ziegenhals, G.: **Zur Dämpfung bei Zupfinstrumenten**  
22. Musikinstrumentenbau-Symposium, Michaelstein 16.-18. Nov.  
2001, S. 265 – 278 (14 Seiten)
- Ziegenhals, G.: **(Musikalische) Akustik im Dienste des Musikinstrumentenbaus**  
Tagungsband zum Seminar des FAMA in der DEGA 2001
- Baltrusch, M.: **Resonanzholz im Gitarrenbau und die Beurteilung daraus  
hergestellter Instrumente durch Musiker**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 2000, S. 228 - 229
- Holz, D.: **Frühere und heutige Materialprobleme beim Bau von  
Streichinstrumenten der tieferen Lagen**  
21. Musikinstrumentenbau-Symposium, Michaelstein 17.-19. Nov.  
2000, S. 155 – 166 (12 Seiten)
- Holz, D.: **Weshalb Hammerstiele aus Birkenholz?**  
Gleichzeitig ein Beitrag zum Baum des Jahres.  
Europiano, 40 (2000) 4, S. 35, 36, 39, 40 (4 Seiten)
- Holz, D.: **Warm- oder Kaltleime?**  
Zur Verwendung von Holzklebstoffen im Zupfinstrumentenbau  
Gitarre & Laute, XXII (2000) 6, S. 17 – 22 (6 Seiten)
- Holz, D.: **Die Birke als Klangholz**  
Ber. aus Bayer. Landesanst. f. Wald u. Forstwirtschaft, Nr. 28:  
Beiträge zur Sandbirke, S. 92 - 98. Freising 2000
- Holz, D.: **Kunststoff in der Mechanik - besser oder schlechter?**  
europiano, 40 (2000) 2, S.24 – 27
- Kluck, D.: **Akustischer Einfluss lösemittelarmer, wachshaltiger oder öliger  
Beschichtungssysteme auf Resonanzholz**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 2000, S. 230 - 231
- Krüger, W.: **Die Klappentrompete - Struktur und akustisches Verhalten im  
Vergleich zur Ventiltrompete**  
Instrumentenbau-Zeitschrift 54 (2000) 3/4, S. 32 – 38 (7 Seiten)

- Richter, G.: **Akkordeon - Handbuch für Musiker und Instrumentenbauer**  
Florian Noetzel Verlag, Wilhelmshaven, 2000, 2. Auflage  
VEB Fachbuchverlag Leipzig, 1990, 1. Auflage; 2000, 2. Auflage  
(260 Seiten)
- Ziegenhals, G.: **Saiten – Geschichte und Physik**  
Pro Kultur – Heft zum 7. internationalen Musikwettbewerb  
Bubenreuth 2000, S. 12 - 23 (12 Seiten)  
Bezug über Kulturförderverein Bubenreuth e.V.  
Birkenallee 51, D-91088 Bubenreuth
- Ziegenhals, G.: **Beurteilung objektiver Merkmale von Musikinstrumenten**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 2000, S. 232 - 233
- Ziegenhals, G.: **Wissenschaft und Forschung für Qualität & Klang**  
Aschberger Land, Das Magazin für Klingenthal - Heft Nr.18,  
März 2000, S. 8 - 12 (5 Seiten)
- Ziegenhals, G.: **Akustik und Geometrie von Kontrabässen**  
21. Musikinstrumentenbau-Symposium, Michaelstein 17.-19. Nov.  
2000, S. 201 – 208 (8 Seiten)
- Holz, D.: **Holz "arbeitet" immer – eine Gefahr für den Klavierbau?**  
europiano 39(1999)4, S. 27 – 32
- Ziegenhals, G.: **Der Einfluss der Schwingungen von Stimmstöcken und Füllung  
auf die Klang- und Spielqualität des Akkordeons**  
20. Symposium "Harmonium und Handharmonika" 1999  
Stiftung Kloster Michaelstein Blankenburg/Harz, S 127 - 138 (12  
Seiten)
- Holz, D.: **Hammerkopf - Ein Problemfeld für den Klavierbau**  
europiano, 1998, Heft April - Juni, Ausgabe 2, S. 20 – 24 (5 Seiten)
- Holz, D.: **Glutinleime oder PVAc-Klebdispersionen? - Zur Verwendung von  
Holzklebstoffen im Piano- und Flügelbau**  
europiano, 1998, Heft 4, S. 26 – 33 (8 Seiten)
- Kluck, D.: **Akustisches Verhalten vakuumgetrockneter Resonanzholzarten  
Fichte, Ahorn**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1998, S. 626 - 627
- Krüger, W.: **Die Klappentrompete - Struktur und akustisches Verhalten im  
Vergleich zur Ventiltrompete**  
19. Musikinstrumentenbau-Symposium November 1998, S. 155 – 165  
(11 Seiten)
- Schulz, D.;  
Ziegenhals, G.;  
Dix, R.: **Akustische Eigenschaften von Polster-Materialien für  
Blasinstrumentenklappen**  
13. Wissenschaftliche Konferenz der Hochschule Mittweida (8 Seiten)

- Ziegenhals, G.: **Griffweise, Eingangsimpedanz und Klang von Holzblasinstrumenten**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1998, S. 628 - 629
- Kluck D.; Holz, D.: **Objektive und subjektive Bewertung von Fichtenresonanzholzdecken unterschiedlicher Faser-Zuschnittwinkel für Gitarren**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1997, S. 311 - 312
- Kluck D.; Holz, D.: **Einfluss von Faserwinkelabweichungen und Jahrringneigung auf akustisch wichtige Eigenschaften von Fichten- und Ahornresonanzholz**  
Holz-Zentralblatt 123 (1997) 37/38, S. 564, 566 Teil 1; 123 (1997) 41, S. 594, 595, 597, 598 Teil 2. (6 Seiten)
- Krüger, W.: **Zur Dimensionierung von Mundstück und Birne bei Klarinetten**  
Rohrblatt 12 (1997) 1, S. 10 – 19 (10 Seiten)
- Richter, G.: **Stimmstock und Kanzelle**  
Harmonika international 3 (1997), S. 31 (1 Seite)
- Richter, G.: **Die Durchschlagzunge als Schallquelle**  
Harmonika international 2 (1997), S. 31 (1 Seite)
- Richter, G.: **Akkordeon-Akustik - heutiger Kenntnisstand**  
Harmonika international 1 (1997), S. 31 (1 Seite)
- Schetelich, F.: **Prüfmethode zur Qualitätsbewertung von Perinetventilen**  
Instrumentenbau-Zeitschrift 51 (1997) 7/8, S. 38 - 43 (6 Seiten)
- Voigtsberger, K.;  
Ziegenhals, G.: **Untersuchungen zum Übertragungsverhalten von Violinen- und Cellostegen**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1997, S. 307 - 308
- Ziegenhals, G.: **Zum mechanisch-akustischen Verhalten von Halbresonanz-Elektrogitarren**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1997, S. 309 - 310
- Holz, D.: **Welche Qualitätsparameter von Resonanzholz für Geigen- und Klavierbau sind relevant?**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1996, S. 310 - 311
- Holz, D.: **Comments on "Chemical treatment of wood for musical instruments"**  
J. Acoust. Soc. Am. 99 (3), March 1996, S. 1795 – 1796 (2 Seiten)
- Holz, D.: **Tropical hardwoods used in musical instruments - can we substitute them by temperate zone species?**  
Holzforschung, Berlin 50 (1996)2, S. 121 – 129 (9 Seiten)

- Holz, D.: **Acoustically important properties of xylophon-bar materials: Can tropical woods be replaced by European species?**  
Acustica/acta acustica 82 (1996) 6, S. 878 – 884 (7 Seiten)
- Kluck D.; Holz, D.: **Einfluss einer Faserabweichung bei Resonanzholzzuschnitten Fichte und Ahorn auf akustisch wichtige Eigenschaften**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1996, S. 312 - 313
- Richter, G.: **Chorausstattung und Register**  
Harmonika international 4 (1996), S. 41 (1 Seite)
- Richter, G.: **Akkordeon-Manuale**  
Harmonika international 2 (1996), S. 45 (1 Seite)
- Richter, G.: **Austauschbare Stimmstöcke**  
Harmonika international 1 (1996), S. 45 (1 Seite)
- Ziegenhals, G.: **Zur Beurteilung von Gitarren aus Spieler- und Zuschauerperspektive**  
Fortschritte der Akustik DAGA '96 Bonn 1996, S. 304 - 305
- Ziegenhals, G.; u.a.: **Forschungsprojekte aus Zwota**  
Das Musikinstrument 45(1996)8, S. 54 - 57 (4 Seiten)
- Holz, D.: **Materialuntersuchungen zum langjährigen akustischen Einfluss einer Lackierung**  
Das Musikinstrument, Ffm 44 (1995) 6/7, S. 98 – 105 (8 Seiten)
- Holz, D.: **Filze und Vliese im Musikinstrumentenbau**  
Melliand Textilberichte, H. 10/1995, Rubrik "Aktuell", S. 482 (nicht vorhanden)
- Holz, D.: **Investigations on Acoustically Important Qualities of Xylophone-Bar Materials: Can We Substitute Any Tropical Woods by European Species?**  
Symposium ISMA, Juli 1995 in Dourdan/Frankreich, S. 351 - 357 (nicht vorhanden)
- Holz, D.: **Wandel und Probleme im Materialeinsatz des Streichbogens**  
16. Musikinstrumenten-Symposium "Der Streichbogen", November 1995 in Michaelstein/Harz, S. 125 - 134 (10 Seiten)
- Holz, D.; Kluck, D.: **Untersuchung von Möglichkeiten zur Vergütung von Resonanzholz durch Tränkung mit Chemikalien**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1995, S. 591 - 594 (4 Seiten)
- Holz, D.: **Über die akustisch bedeutsame Eigenschaft einiger Alternativ-Hölzer für Decken und Böden von Zupf- und Streichinstrumenten**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1995, S. 595 - 598 (4 Seiten)

- Krüger, W.: **Die Resonanzstruktur der Oboengriffe**  
Oboe u. Fagott, Heft 1/95, S. 4 – 13 (10 Seiten)
- Richter, G.: **Stimmverfahren**  
Harmonika international 3/4 (1995), S. 61 (1 Seite)
- Richter, G.: **Klangabstrahlung und Richtwirkung**  
Harmonika international 2 (1995), S. 49 (1 Seite)
- Richter, G.: **Spieldruck und Stimmung**  
Harmonika international 1 (1995), S. 35 (1 Seite)
- Ziegenhals, G.: **Bildungsangebote an Musikinstrumentenmacher**  
*Eine Analyse mit Vorschlägen*  
Instrumentenbau-Zeitschrift 49(1995)1/2, S. 63 - 70 (8 Seiten)
- Ziegenhals, G.: **Vergleich von Hörtests aus Spieler- und Zuschauerperspektive**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1995, S. 575 - 578 (4 Seiten)
- Ziegenhals, G.: **Ein "ungesteuerter" Instrumententest zur Beurteilung der Qualität nicht handwerklich gefertigter Gitarren**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1995, S. 583 - 585 (3 Seiten)
- Blutner, Fr.: **Verfahren zur Schallbeurteilung**  
Wirtschaft in Südwestsachsen 5 (1994), S. 73 (1 Seite) (Kurzfassung)
- Dix, R.: **Studie zum Frequenzabgleich mechanischer Schwinger (Tonzungen) mittels Laserstrahlung**  
Wirtschaft in Südwestsachsen 4 (1994), S. 70 (1 Seite) (Kurzfassung)
- Holz, D.: **Bericht über die Dreiländer-Holztagung in Garmisch-Partenkirchen**  
Der Wald 44(1994)1, S. 389 (nicht vorhanden)
- Holz, D.: **Akustische Untersuchungen an Klavier-Resonanzböden mit keilgezinkten Zuschnitten**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1994, S. 973 - 976 (4 Seiten)
- Holz, D.: **Akustische Untersuchungen an Klavier-Resonanzböden mit keilgezinkten Zuschnitten und aus Balsaholz**  
Das Musikinstrument 43 (1994) 9, S. 48 - 53 (6 Seiten)
- Holz, D.; Kluck, D.: **Tropical Woods in Music Instruments Manufacturing - Can we Substitute Them by Domestic Species?**  
Vortrag zum internationalen Symposium "Wood Structure and Properties '94" in Zvolen/Slowakei, S. 199 - 206 (8 Seiten)
- Krüger, W.: **Entwicklungswege im Fagottbau**  
Beiheft 14/1 zu den Studien der Aufführungspraxis Michaelstein 1994, S. 57 – 66 (10 Seiten)

- Krüger, W.: **Vereinheitlichung des Stimmtones und Adaptionfähigkeit der Holzblasinstrumente**  
15 Symposium, Michaelsteiner Konferenzberichte, November 1994, S. 119 – 125 (7 Seiten)
- Krüger, W.: **Besonderheiten des Klangeinsatzes bei Doppelrohrblattinstrumenten**  
Vortrag Kronach Mai 1994 (20 Seiten)
- Lieber, E.: **Moderne Erkenntnisse aus der Saitenakustik**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1994, S. 949 - 952 (4 Seiten)
- Meinel, A.: **Prozessautomatisierung für die Oberflächenbearbeitung von Musikinstrumenten**  
Wirtschaft in Südwestsachsen 4 (1994), S. 70 (1 Seite) (Kurzfassung)
- Richter, G.: **Einzelzungen-Stimmplatte**  
Harmonika international 4 (1994), S. 36 (1 Seite)
- Richter, G.: **Klangaktives Verdeck**  
Harmonika international 3 (1994), S. 35 (1 Seite)
- Richter, G.: **Der Schwebeton in der Akkordeonstimmung**  
Harmonika international 1 (1994), S. 35 (1 Seite)
- Schubert, P.: **Beitrag zur musikalischen Temperatur historischer Instrumente**  
15. Musikinstrumentenbau-Symposium, Michaelstein November 1994, S. 138 – 141 (4 Seiten)
- Ziegenhals, G.: **Schwingungen von Stimmstöcken und Füllung**  
*Gibt es einen Einfluss auf Klang- und Spielqualität von Akkordeons?*  
Instrumentenbau-Zeitschrift 48 (1994) 9-10, S. 40 - 43 (4 Seiten)
- Ziegenhals, G.: **Zwotaer Institut für Musikinstrumentenbau erfolgreich**  
Wirtschaft in Südwestsachsen 3 (1994), S. 89 (1 Seite) (Kurzfassung)
- Ziegenhals, G.: **Modellierung von Musikinstrumenten mittels der Methode der Finiten Elemente**  
Wirtschaft in Südwestsachsen 3 (1994), S. 90 (1 Seite) (Kurzfassung)
- Ziegenhals, G.: **Untersuchungen am Akkordeon**  
Wirtschaft in Südwestsachsen 4 (1994), S. 71 (1 Seite) (Kurzfassung)
- Ziegenhals, G.: **Bedarfsanalyse der notwendigen fachlichen Voraussetzungen von Instrumentenmachern für die Umsetzung von Forschungsergebnissen in der Praxis**  
Wirtschaft in Südwestsachsen 4 (1994), S. 71 (1 Seite) (Kurzfassung)

- Kluck, D.;  
Ziegenhals, G.: **Lärmuntersuchungen in zwei vogtländischen Kleinstädten**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1993, S. 664 – 667 (4 Seiten)
- Krüger, W.: **Vom Nutzen akustischer Forschung für Musikinstrumentenmacher und Bläser**  
Rohrblatt 8(1993) Teil 1 S. 64-66, Teil 2, S. 96, 98, 100, 102 (7 Seiten)
- Krüger, W.: **Players Experiences, Signal Processing and Design of Woodwind Instruments**  
SMAC '93 Stockholm 1993, S. 505 - 509 (5 Seiten)
- Lieber, E.: **Klaviermechanik und Spielart**  
14. Musikinstrumentenbau-Symposium, Michaelstein November 1993, S. 142 – 147 (6 Seiten)
- Richter, G.: **Tonholz im Akkordeonbau**  
Harmonika international 4 (1993), S. 35 (1 Seite)
- Richter, G.: **Spielbarkeit und Temperatur**  
Harmonika international 3 (1993), S. 35 (1 Seite)
- Richter, G.: **Hohe Oktavreihe im Cassotto**  
Harmonika international 2 (1993), S. 35 (1 Seite)
- Richter, G.: **Diskant mit zwei Grundreihen**  
Harmonika international 1 (1993), S. 35, 40 (2 Seiten)
- Ziegenhals, G.;  
Meinel, E.: **Der Einfluss der Schwingungen von Stimmstöcken und Füllung auf die Klang- und Spielqualität von Akkordeons**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1993, S. 892 - 895 (4 Seiten)
- Holz, D.: **Makroskopische Unterscheidung von Fichten- und Tannenholz**  
Holz als Roh- und Werkstoff 50(1992)3, S. 123 (1 Seite)
- Holz, D.: **Zur Substitution von Klavier-Resonanzholz**  
Fortschritte der Akustik DAGA'92 Berlin 1992, S. 261 - 264 (4 Seiten)
- Krüger, W.: **Was ein Klarinettist von den akustischen Eigenschaften seines Instrumentes wissen sollte**  
Oboe - Klarinette - Fagott 7(1992)1, S. 16 - 27 (11 Seiten)
- Krüger, W.: **Akustische Untersuchungen zum Spielverhalten des Fagotts**  
Oboe - Klarinette - Fagott 7(1992)3, S. 150 - 170 (21 Seiten)
- Krüger, W.: **Beitrag zum akustischen Verhalten von Fagotten**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1992, S. 233 - 236 (4 Seiten)

- Lieber, E.: **Dispersion und Dämpfung von Transversalschwingungen gespannter Saiten und ihre Bedeutung in der musikalischen Akustik**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1992, S. 253 - 256 (4 Seiten)
- Lieber, E.: **Zur Akustik des Harfenklanges**  
13. Musikinstrumentenbau-Symposium Michaelstein November 1992, S. 126 – 131 (6 Seiten)
- Meinel, E.: **Betrachtung zur Klangerzeugung historischer und moderner Saiten**  
HMM 29(1992)1, S. 20 - 25 (6 Seiten)
- Meinel, E.: **Zur Dämpfung von Musiksaiten**  
HMM 29(1992)2, S. 73 –78 (6 Seiten)
- Jansson, E.V.;  
Meinel, E.: **Zum Einfluss des Halses auf die Schwingungen des Gitarrenkorpus**  
Das Musikinstrument 41 (1992) 8, S. 48 – 52 (5 Seiten)
- Richter, G.: **Resonanzen im Akkordeon**  
Harmonika international 4 (1992), S. 227, 233 (2 Seiten)
- Richter, G.: **Gespreizte Akkordeonstimmung**  
Harmonika international 3 (1992), S. 165, 168 (2 Seiten)
- Richter, G.: **Cassotto im Akkordeonbass?**  
Harmonika international 2 (1992), S. 99, 102 (2 Seiten)
- Richter, G.: **Zum Begriff “Handstimmplatten” im Akkordeonbau**  
Harmonika international 1 (1992),S. 35, 36 (2 Seiten)
- Richter, G.: **Wie genau muß ein Akkordeon gestimmt sein?**  
Das Akkordeon (1992) 17, S. 24 – 27 (4 Seiten)
- Schubert, P.: **Zum Klangeinsatz von Orgelstimmen**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1992, S. 241 - 244 (4 Seiten)
- Ziegenhals, G.: **Qualitätsbestimmende Klangeigenschaften von Becken**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1992, S. 249 - 252 (4 Seiten)
- Blutner, F.: **Synoptisches Feld: ein neues Modell zur Klangdiagnostik von Musikinstrumenten**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1991, S. 461 – 464 (4 Seiten)
- Blutner, F.: **Einflüsse einer frühen sensiblen Phase auf die Vokalunterscheidung des Menschen**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1991, S. 1025 – 1028 (4 Seiten)

- Holz,D.; Kluck, D.: **Zum Einfluss von Salzeinlagerungen auf die akustischen Eigenschaften von Resonanzholz**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1991, S. 877 – 880 (4 Seiten)
- Krüger, W.: **Entwicklungswege im Fagottbau**  
12. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaues Michaelstein  
November 1991, S. 57 – 66 (10 Seiten)
- Meinel, E.: **Zur Dämpfung von Musiksaiten**  
Das Musikinstrument 40(1991)6, S. 71 - 76 (6 Seiten)
- Meinel, E.: **Tonabnahme von Akustikgitarren - Stand und Tendenzen**  
Das Musikinstrument 40(1991)12, S. 58 - 63 (6 Seiten)
- Meinel, E.;  
Jansson, E.V.: **On the influence of the neck on the guitar body vibration**  
STL-QPSR (1991) 4, S. 11 – 18 (8 Seiten)
- Richter, G.: **Zur Problematik einer “einfedrigen” Akkordeonstimmlatte**  
Das Akkordeon (1991) 16, S. 28 – 32 (5 Seiten)
- Richter, G.: **Zur Stimmautomatisierung im industriellen Akkordeonbau**  
Das Musikinstrument 40 (1991) 10, S. 61 - 63 (3 Seiten)
- Richter, G.: **Einfluss von Resonanzräumen auf die Klangabstrahlung des Akkordeons**  
Das Musikinstrument 40 (1991) 2/3, S. 140-142, 144, 146, 148 (6  
Seiten)
- Richter, G.: **Zum Luftverbrauch des Akkordeons**  
HMM 28 (1991) 1, S. 18 – 21 (4 Seiten)
- Schubert, P.: **Akustische Untersuchungen an der Trostorgel zu Waltershausen  
– ein Beitrag zur Klangdokumentation bestandsgefährdeter  
historischer Instrumente**  
Fortschritte der Akustik - DAGA 1991, S. 869 – 872 (4 Seiten)
- Ziegenhals, G.: **Auf der Spur des Wohlklanges von Becken**  
Das Musikinstrument 40(1991)8, S. 62 - 66 (5 Seiten)
- Blutner, Fr.: **Die Erkennung von Hüllkurvenveränderungen als System-  
komponente zur Datenreduktion von Audiosignalen**  
Konferenz der TU Berlin und Dresden 1990, S. 135 – 142
- Krüger, W.: **Die historische Entwicklung von Querflöten und die Folgen für  
ihr musikalisch-akustisches Verhalten**  
Tibia 15/16 (1990/91) S. 281 – 287

- Meinel, A.: **Entwicklungsschritte, Ergebnisse und Schlussfolgerungen auf dem Wege zur flexiblen Automatisierung der Schleif- und Polierprozesse in der Akkordeongehäusefertigung**  
Demusa-report 1990, S. 30 (1 Seite)
- Meinel, E.: **Betrachtung zur Klangerzeugung historischer und moderner Saiten**  
Das Musikinstrument 39 (1990) 6, S. 101 – 106 (6 Seiten)
- Müller, U.: **FEM - ein Rechnerverfahren zur Optimierung von Tonzungenprofilen**  
Instrumentenbau-Zeitschrift 44 (1990) 9, S. 34, 36, 38 (3 Seiten)
- Richter, G.: **Einfluss der Stimmplattenqualität auf den Gebrauchswert des Akkordeons**  
Das Musikinstrument 39 (1990) 9, S. 60 - 64 (5 Seiten)
- Richter, G.: **Die Akkordeonstimmung zwischen Nulltremolo und Musette**  
Das Akkordeon (1990) 15, S. 14 – 20 (4 Seiten)  
HMM 28 (1991) 2, S. 89, 90, 92 (3 Seiten)
- Richter, G.: **Zur Automatisierung von Akkordeon - Stimmprozessen**  
Demusa report '90, S. 31 (1 Seite)
- Schubert, P.: **Zur Entwicklungsgeschichte des vogtländischen Streichinstrumentenbaus**  
11. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaues Michaelstein November 1990, S. 26 – 45 (20 Seiten)
- Ziegenhals, G.;  
Nickel, P.; Jacob, F.: **Polyphones Kleinkeyboard auf der Basis Einchipmikrorechner U 8611**  
9. Tagung Akustik Rostock 1990, S. 38 - 39 (2 Seiten)
- Blutner, Fr.: **Principles of categorical perception of sounds**  
28. Akustische Konferenz, Strbske Pleso, 1989, S. 12 - 19 (8 Seiten)
- Krüger, W.: **Kopie oder Nachbau von Blasinstrumenten – Bemerkungen aus der Sicht des Akustikers**  
10. Symposium zum Instrumentenbau Michaelstein 1989, S. 33 – 38 (6 Seiten)
- Lieber, E.: **Die „Wohltemperierte“ J.S. Bach Stimmung auf Cembalo und Klavier - Theorie, Ergebnisse, Problematik**  
8. Tagung Akustik Berlin 1989, S. 137 - 148 (12 Seiten)
- Meinel, E.: **Historicky verné podminky interpretace - je to utopie?**  
Hudebni nástroje 26 (1989) 1, S. 18 – 20 (3 Seiten)

- Meinel, E.: **Potlacovani brumu u E-kytar**  
Hudebni nastroje 26 (1989) 3, S. 96 – 98 (3 Seiten)
- Meinel, E.;  
Jacob, F.: **Hochtontreibersystem**  
8. Tagung Akustik Berlin 1989, S. 149 – 152 (4 Seiten)
- Richter, G.: **Einfluss von Resonanzräumen auf die Klangabstrahlung des Akkordeons**  
Demusa report '89, S. 31 (1 Seite)
- Ziegenhals, G.: **Klang und Tonhöhe von Pauken**  
28. Akustische Konferenz Strbske Pleso 1989  
Poster nicht im Tagungsband enthalten, als html-Seite auf den Internetseiten des IfM verfügbar
- Ziegenhals, G.;  
Nickel, P.: **SI 1.2 - Interface für PC/BC**  
8. Tagung Akustik Berlin 1989, S. 203 - 208 (6 Seiten)
- Hoyer, H.: **Hervorragende Oberflächenqualität als Voraussetzung eines ästhetischen Designs bei Musikinstrumenten**  
Demusa report '88, S. 30 (1 Seite)
- Krüger, W.: **Die Entwicklung der Konstruktionsprinzipien von Holz- und Metallblasinstrumenten seit 1700**  
Beitrag zu e. Kolloquium, 1988 Heft Edition Moeck 4044, S. 35 - 50 (16 Seiten)
- Lieber, E.: **Die Stick Slip Bewegung**  
7. Tagung Akustik Berlin 1988, S. 138 - 146 (9 Seiten)
- Lieber, E.: **Ein Stimm-Experiment: Die J.S. Bach Stimmung nach Dr. Kellner auf dem Klavier**  
Das Musikinstrument 37 (1988) 9, S. 95 – 104 (10 Seiten)
- Lieber, E.: **Saitendaten - und was kann daraus ersehen werden**  
9. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaues Michaelstein November 1988, S. 16 – 24 (9 Seiten)
- Meinel, E.: **Feinmensurierung und akustische Eigenschaften des Gitarrensteges**  
Instrumentenbau-Zeitschrift 42 (1988) 10, S. 35, 36, 38, 39, 40, 42 (6 Seiten)
- Meinel, E.: **Jemná menzura a akustické vlastnosti kytarové kobylky**  
Hudebni nastroje 25 (1988) 5; 6, S. 172 - 173; 206 – 209 (6 Seiten)
- Meinel, E.: **Moderner Sound mit aktiven Gitarrenschaltungen**  
Elektronisches Jahrbuch 1988, S. 210 - 222 (13 Seiten)

- Meinel, E.: **Betrachtungen zur Klangerzeugung historischer und moderner Saiten**  
9. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaues Michaelstein  
November 1988, S. 7 – 15 (9 Seiten)
- Meinel, E.;  
Jacob, F.: **Tonabnahme von Musikinstrumenten mit piezoelektrischen Tonabnehmern**  
7. Tagung Akustik Berlin 1988, S. 147 – 154 (8 Seiten)
- Nickel, P.: **Mikrorechnergestützte akustische Qualitätsbewertung von Pianos/Flügel**  
7. Tagung Akustik 1988 Berlin, S. 155 - 159 (5 Seiten)
- Ziegenhals, G.;  
Nickel, P.: **Ein universelles Lösungskonzept zur Stimmungsmessung an Musikinstrumenten**  
Demusa report '88 (Text) S. 28, 29 (2 Seiten)
- Ziegenhals, G.: **Akustische Untersuchungen an Pauken**  
7. Tagung Akustik Berlin 1988, S. 184 - 190 (7 Seiten)
- Blutner, Fr.: **Entwurf eines psychoakustischen Funktionsmodells und Möglichkeiten der technischen Systemoptimierung**  
Dissertation B TU Dresden Wiss. Rat. 1987, Band 1 – 3 (700 Seiten)
- Meinel, E.: **Elektrogitarren**  
Verlag Technik: Berlin 1987, (223 Seiten)
- Richter, G.: **Zur Wirkungsweise der Durchschlagzunge als Schallquelle im Akkordeon**  
Das Musikinstrument 36 (1987) 8, S. 80 - 85 (6 Seiten)
- Ziegenhals, G.;  
Eichelberger, K.: **Natürliche Klangerzeugung bei Musikspielwaren**  
Demusa report'87, S. 30, 31 (2 Seiten)
- Holz, D.: **Plastteile in der Klaviermechanik - Labor-, Produktions- und Einsatzerfahrungen**  
Demusa report '86, S. 21 - 22 (2 Seiten)
- Meinel, E.: **Von Lackanstrich und Saitenzug - zur Akustik historischer Streichinstrumente**  
Musik und Gesellschaft 36 (1986) S. 140 – 144 (nicht vorhanden)
- Meinel, E.; Boehm, T.;  
Miklaszewski, K.;  
Blutner, F.: **Estimation of guitar sound quality**  
Archives of Acoustics 11 (1986) 3, S. 203 – 229 (27 Seiten)
- Schubert, P.: **Zur Klangerzeugung bei Orgeln**  
6. Tagung Akustik Berlin, S. 1 - 13 (13 Seiten)

- Schubert, P.: **Zum Schwingungs- und Abstrahlverhalten von Zupfinstrumenten**  
7. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaues Michaelstein  
November 1986, S. 8 – 23 (16 Seiten)
- Ziegenhals, G.;  
Nickel, P.; Müller, U.: **Frequenzmeßzusatz für Bürocomputer A 5120**  
6. Tagung Akustik Berlin 1986, S. 142 (1 Seite)
- Krüger, W.: **Holzblasinstrumente - Die Entwicklung seit 1700 und die musikalisch-akustischen Konsequenzen**  
6. Symposium zu Fragen des Holzblasinstrumentenbaues,  
Michaelstein November 1985, S. 43 – 55 (13 Seiten)
- Krüger, W.: **Akustische Eigenschaften von Blasinstrumenten des frühen 18. Jahrhunderts und moderne Aufführungspraxis**  
**Problem der stilgerechten Aufführung**  
5. Workshop 1985, Ossiach, Abstrakt und Langfassung (23 Seiten)
- Krüger, W.: **Metallblasinstrumente. Ihre Wirkungsweise und die Wechselwirkung zwischen Konstruktion und akustischem Verhalten**  
Restauratoren-Tagung Bericht, Köpenick 1985, S. 66 – 81 (nicht vorhanden)
- Richter, G.: **Zur Problematik einer gespreizten Akkordeonstimmung**  
Das Musikinstrument 34 (1985) 2/3, S. 138 - 141 (4 Seiten)
- Richter, G.: **Akustische Probleme bei Akkordeons und Mundharmonikas**  
**Teil 1: Einführung in die allgemeinen Grundlagen** (125 Seiten)  
**Teil 2: Untersuchungen spezieller Phänomene** (175 Seiten)  
Musikverlag Ulrich Schmülling, Bergkamen, 1985
- Richter, G.: **Stationäre Klangspektren bei Akkordeons**  
Hudebni nástroje 22 (1985) 5/6, S. 174 – 177; S. 228 – 230  
(1. und 2. Teil) 7 S.
- Schubert, P.: **Andreas Werckmeister - sein Einfluss auf die musikalische Temperatur aus heutiger Sicht**  
Werckmeister Kolloquium Michaelstein 1985, S. 39 - 55 (17 Seiten)
- Blutner, F.: **Klangfarbe**  
Taschenbuch Akustik 1984, Abschn. 2.2.5, S. 229 – 235 (7 Seiten)
- Blutner, F.: **Wahrnehmung von Musik und Sprache**  
Taschenbuch Akustik 1984, Abschn. 2.2.6, S. 235 – 244 (10 Seiten)
- Blutner, F.: **Musikalisches Hören**  
Taschenbuch Akustik 1984, Abschn. 8.1, S. 1096 – 1110 (15 Seiten)
- Blutner, F.: **Humanes Sprachverarbeitungssystem**  
Taschenbuch Akustik 1984, Abschn. 14.2, S. 1743 – 1753 (11 Seiten)

- Holz, D.: **Aushaltung, Sortierung und Verwendung von Klangholz in der DDR**  
Schulungsmaterial – Herausgeber: Agrarwissenschaftliche Gesellschaft der DDR, Bezirksverb. Dresden, 1984, S. 1 – 11 (11 Seiten)
- Holz, D.: **Über einige Zusammenhänge zwischen forstlich-biologischen und akustischen Eigenschaften von Klangholz (Resonanzholz)**  
Holztechnologie 25(1984) 1, S. 31 – 36 (6 Seiten)
- Jacob, Fr.: **Elektronische Klangerzeugung**  
Taschenbuch Akustik 1984, Abschn. 8.8, S. 1165 – 1177 (13 Seiten)
- Krüger, W.: **Blasinstrumente**  
Taschenbuch Akustik 1984, Abschn. 8.2, S. 1110 – 1125 (16 Seiten)
- Lieber, E.: **Tasteninstrumente**  
Taschenbuch Akustik 1984, Abschn. 8.6, S. 1151 – 1159 (9 Seiten)
- Maersch, K.: **Pfeifenorgel**  
Taschenbuch Akustik 1984, Abschn. 8.7, S. 1159 – 1165 (7 Seiten)
- Meinel, E.: **Zupf- und Streichinstrumente**  
Taschenbuch Akustik 1984, Abschn. 8.3, S. 1125 – 1138 (14 Seiten)
- Müller, U.: **Schlaginstrumente**  
Taschenbuch Akustik 1984, Abschn. 8.5, S. 1144 – 1151 (8 Seiten)
- Müller, U.: **Die Klangerzeugung bei Becken**  
Hudebni nastroje 21 (1984) 4, S. 134 – 137 (4 Seiten)
- Müller, U.: **Wozu Tonzungenprofile?**  
Franke, W.: Das Musikinstrument 33 (1984) 1, S. 122, 124, 126 (3 Seiten)
- Müller, U.: **Neue Wege in der Musikinstrumentenforschung**  
Das Musikinstrument 33 (1984) 1, S. 116, 118, 120 (3 Seiten)
- Richter, G.: **Zur akustischen Wirkung des Akkordeon-Cassottos**  
Das Musikinstrument 33 (1984) 10, S. 83 - 85 (3 Seiten)
- Richter, G.: **Spieldruckeinflüsse auf die Stimmqualität des Akkordeons**  
Das Musikinstrument 33 (1984) 2, S. 106 - 108 (3 Seiten)
- Richter, G.: **Zungeninstrumente**  
Taschenbuch Akustik 1984, Abschn. 8.4, S. 1138 – 1142 (5 Seiten)

- Schubert, P.: **Zur Klangerzeugung bei Orgeln**  
5. Symposium zu Fragen des Orgelbaus im 17./18. Jahrhundert,  
Michaelstein November 1984, S. 10 – 18 (9 Seiten)
- Schubert, P.: **Orchester**  
Taschenbuch Akustik 1984, Abschn. 8.9, S. 1177 – 1183 (7 Seiten)
- Haller, K.; Blutner, Fr.: **Multiples Modell zur Beschreibung subjektiver Klangattribute**  
Nachrichtentechnik., Elektron., 33 (1983) 1, S. 33 – 35 (3 Seiten)
- Blutner, F.: **Psychoakustisches Funktionsmodell und Möglichkeiten einer technischen Systemoptimierung**  
Nachrichtentechnik., Elektron., 33 (1983) 1, S. 21 – 25 (5 Seiten)
- Franke, W.: **Automatisches Steifigkeitsmessgerät**  
Hudebni nastroje 20 (1983) 2, S. 58 – 60 (3 Seiten)
- Holz, D.: **Wie berechnet man die bei der technischen Holz Trocknung zu entfernende Wassermenge?**  
Holzindustrie 36 (1983) 2, S. 58 (1 Seite)
- Krüger, W.: **Zur Qualitätsbewertung der Maschinen bei Metallblasinstrumenten**  
Bericht zur Konferenz Technische und akustische Aspekte  
bei Musikinstrumenten, Kraslice 1983 (13 Seiten)
- Krüger, W.: **Der konstruktive Aufbau der Metallblasinstrumente in Gegenwart und Vergangenheit und seine Auswirkung auf die akustischen Eigenschaften – dargestellt am Beispiel einer Trompete**  
4. Symposium zu Fragen des Musikinstrumentenbaus, Blechblasinstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts, Michaelstein 1983,  
S. 15 – 24 (10 Seiten)
- Müller, U.;  
Mann, D.: **Modellierung von Selbsterregungsmechanismen bei Musikinstrumenten unter Anwendung der hybriden Simulationstechnik**  
Messen - Steuern - Regeln 26 (1983) 2, S. 70 – 73 (4 Seiten)
- Richter, G.: **Zur Stimmung der Mundharmonika**  
Das Musikinstrumente 32 (1983) 9, S. 958, 960 (2 Seiten)
- Richter, G.: **Zum Einfluss der Nutzungsdauer auf die Stimmhaltung bei Akkordeons**  
Das Musikinstrument 32 (1983) 1, S. 23 - 24 (2 Seiten)
- Blutner, F.: **Objektive und subjektive Untersuchungen zum Einschwingen von Pianoklängen**  
Das Musikinstrument 31 (1982) 9, S. 1140, 1142, 1144, 1146  
(4 Seiten)

- Krüger, W.: **Bemerkungen zur Stimmungscharakteristik und stimmungsmäßigen Adaptionfähigkeit bei Blasinstrumenten**  
3. Symposium zu Fragen der Streichinstrumente, Saiten und Stimmungen, Michaelstein November 1982, S. 64 – 71 (8 Seiten)
- Lieber, E.: **On the tuning stability of pianos**  
Das Musikinstrument 31 (1982) 4, S. 602 – 604 (3 Seiten)
- Meinel, E.: **Zu Fragen der Akustik der Saiten und ihrer historischen Entwicklung**  
3. Symposium zu Fragen der Streichinstrumente, Saiten und Stimmungen, Michaelstein November 1982, S. 23 – 31 (9 Seiten)
- Meinel, E.: **Zum Problem der Stimmtun-Normierung**  
Musik und Gesellschaft 32 (1982) 4, S. 225 – 229 (nicht vorhanden)
- Müller, U.: **Die Klangerzeugung bei Becken**  
Das Musikinstrument 31 (1982) 11, S. 1424, 1426, 1428, 1430, 1432 (5 Seiten)
- Müller, U.: **Die Klangerzeugung bei Becken und ihre Beeinflussung durch Materialeigenschaften und Dimensionen**  
Dissertation TU Dresden Fak. für Elektrotechnik/Elektronik 1982 (304 Seiten)
- Richter, G.: **Zur Hörbarkeit von Stimmungsfehlern bei Akkordeon-Zweiklängen**  
Das Musikinstrument 31 (1982) 1, S. 32 - 34 (3 Seiten)
- Schubert, P.: **Zum Schwingungs- und Abstrahlverhalten von Streichinstrumenten**  
3. Symposium zu Fragen der Streichinstrumente, Saiten und Stimmungen, Michaelstein November 1982, S. 9 – 20 (12 Seiten)
- Franke, W.: **Resonanzmessungen an Akkordeonkanzellen**  
Das Musikinstrument 30 (1981) 12, S. 1438 – 1439 (2 Seiten)
- Holz, D.: **Minderwertiges Holz, Holzabfälle und Rinde als energetische Ressourcen**  
Holzindustrie 34 (1981) 5, S. 139 (1 Seite)
- Holz, D.: **Zum Alterungsverhalten des Werkstoffes Holz - einige Ansichten, Untersuchungen, Ergebnisse**  
Holztechnologie 22 (1981) 2, S. 80 – 85 (6 Seiten)
- Krüger, W.: **Erfahrungen bei der Bearbeitung von Gitarrendecken**  
Das Musikinstrument 30 (1981) 10, S. 1220 – 1222 (3 Seiten)  
CAS (1982) 38, S. 19 – 22 (4 Seiten)

- Krüger, W.: **Möglichkeiten und Grenzen des Nachbaus historischer Blasinstrumente aus naturwissenschaftlich-technischer Sicht**  
2. Symposium zu Fragen der Anforderungen an den Instrumentenbau, Michaelstein November 1981, S. 24 – 39 (16 Seiten)
- Lieber, E.: **La tenue de l'accord du piano**  
Das Musikinstrument 30 (1981) 12, S. 1482,1484, 1486 (3 Seiten)
- Lieber, E.: **Die Stimmhaltung von Pianos**  
Das Musikinstrument 30 (1981) 11, S. 1340 – 1342 (3 Seiten)
- Lieber, E.: **Neue Ergebnisse über das Stimmen von Klavieren und Eigentümlichkeiten der Klavierstimmung**  
Akustische Konferenz November 1981, Michailovgrad, VR Bulgarien  
(nicht vorhanden)
- Müller, U.;  
Frank, W.: **Ansprechdruck oder Ansprechzeit? - Qualitätskriterien für Akkordeons**  
Hudebni nastroje 18 (1981) 5, S. 170 – 173 (4 Seiten)
- Krüger, W.: **Erfahrungen bei der Bearbeitung von Gitarrendecken**  
Hudebni nastroje, 17 (1980) 6, S. 204 – 209 (6 Seiten)
- Krüger, W.: **Anforderungen an den heutigen Blasinstrumentenbau unter Berücksichtigung der Aufführungspraxis von Musik des 18. Jahrhunderts**  
1. Symposium zu Fragen der Anforderungen an den Instrumentenbau, Michaelstein Mai 1980, S. 10 – 13 (4 Seiten)
- Krüger, W.: **Impulsmethode zur Bestimmung der Anspracheigenschaften von Metallblasinstrumenten**  
Hudebni nastroje, 17 (1980) 2, S. 52 – 55 (4 Seiten)
- Lieber, E.: **Anforderungen an den Tasteninstrumentenbau unter Berücksichtigung der Aufführungspraxis alter Musik**  
1. Symposium zu Fragen der Anforderungen an den Instrumentenbau, Michaelstein Mai 1980, S. 14 – 16 (3 Seiten)
- Meinel, E.: **Anforderungen an den Zupf- und Streichinstrumentenbau unter dem Aspekt der historisch gerechten Aufführungspraxis**  
1. Symposium zu Fragen der Anforderungen an den Instrumentenbau, Michaelstein Mai 1980, S. 17 – 19 (3 Seiten)
- Müller, U.: **Influence of the ribs on the acoustic behaviour of piano resonant plates**  
Archives of Acoustics 5 (1980) 2, S. 147 – 155 (9 Seiten)

- Blutner, F.: **Objektive und subjektive Untersuchungen zum Einschwingen von Pianoklängen**  
Symposium Markneukirchen 1979, S. 41 - 42 (2 Seiten) Kurzfassung
- Franke, W.: **Frequenzbestimmung an Akkordeonkanzellen**  
Symposium Markneukirchen 1979, S. 31 - 32 (2 Seiten) Kurzfassung
- Holz, D.: **Über einige Zusammenhänge zwischen E-Modul, Dämpfung und strukturellem Aufbau bei GUP-Laminaten mit orientierten Verstärkungsmaterialien**  
Plaste und Kautschuk 26 (1979) 4, S. 206 – 210 (5 Seiten)
- Holz, D.: **Untersuchungen zum Einfluss von Klebfugen und -schichten auf die akustischen wichtigen Eigenschaften von Resonanzplatten aus Voll- und Lagenholz**  
Holztechnologie 20 (1979) 4, S. 201 - 206. (6 Seiten) - Das Musikinstrument 31 (1982) 11, S. 1416, 1418, 1420, 1422, 1424 (5 Seiten)  
Symposium Markneukirchen 1979, S. 43 – 44 (2 Seiten) Kurzfassung
- Holz, D.: **Investigations on a possible substitution of resonant wood in plates of musical instruments by synthetic materials**  
Archives of Acoustics, 4 (1979) 4, S. 305 – 315 (11 Seiten)
- Krüger, W.: **Zur Qualitätsbewertung von Blasinstrumenten**  
Symposium Markneukirchen 1979, S. 15 – 16 (2 Seiten) Kurzfassung
- Lieber, E.: **Klangfarbenänderungen bei Tonhöhenänderungen von Klaviertönen**  
7. Akustisches Kolloquium Budapest 1979, S. 191 – 196 (6 Seiten)
- Lieber, E.: **Die Stimmhaltung von Pianos**  
Symposium Markneukirchen 1979, S. 35 - 38 (4 Seiten) Kurzfassung
- Meinel, E.: **Zu einigen Aspekten bei der Qualitätsbeurteilung von Saiten**  
Symposium Markneukirchen 1979, S. 23 - 24 (2 Seiten) Kurzfassung
- Müller, U.: **Einige Kriterien zur Beurteilung der Klangqualität von Musikbecken**  
Symposium Markneukirchen 1979, S. 57 - 58 (2 Seiten) Kurzfassung
- Richter, G.: **Zur Stimmhaltung bei Akkordeons – Einfluss der Nutzungsdauer**  
Symposium Markneukirchen 1979, S. 29 - 30 (2 Seiten) Kurzfassung
- Schubert, P.: **25 Jahre Institut für Musikinstrumentenbau - 25 Jahre Forschungsarbeit zur Qualitätsbewertung und Qualitätsverbesserung von Musikinstrumenten**  
Symposium Markneukirchen 1979, S. 13 – 14 (2 Seiten) Kurzfassung

Schubert, P.:

**Workshop über die physikalische und neuropsychologischen  
Grundlagen der Musik in Ossiach, Österreich**  
Musik und Gesellschaft 28 (1978) 1, S. 42, 44 (nicht vorhanden)

- Lieber, E.: **Erfahrungen bei der Stimmungsmessung an Pianos**  
Das Musikinstrument 26(1977) 1, S. 31 – 33 (3 Seiten)
- Lieber, E.: **Die Klavierstimmung, Ursachen und Eigenschaften**  
24. offenes akustisches Seminar Gdansk-Wladyslawowo 1977 Vol. 3,  
S. 160 – 170
- Meinel, E.: **Einflussfaktoren auf die Qualität von Konzertgitarrensaiten**  
24. offenes akustisches Seminar Gdansk-Wladyslawowo 1977 Vol. 3,  
S. 171 – 180
- Richter, G.: **Der Einfluss des Akkordeongehäuses auf die Klangabstrahlung**  
Das Musikinstrument 26 (1977) 2, S. 179, 180 (2 Seiten)
- Schubert, P.: **25 Jahre Forschungsarbeit für den Musikinstrumentenbau**  
Interview  
musikinstrumentenreport 1977, S. 20 – 21 (2 Seiten)
- Schubert P.: **25 Jahre Institut für Musikinstrumentenbau der DDR in Zwota**  
Das Musikinstrument 26 (1977) 5, S. 802 (1 Seite)
- Schubert, P.: **25 Jahre Pianoforschung der DDR**  
europiano 17 (1977) 4, S. 9 – 11 (3 Seiten)
- Krüger, W.: **Zur Klangfarbenbildung bei Rohrblattinstrumenten**  
6. Akustische Konferenz Budapest 1976 (6 Seiten)
- Lieber, E.: **Die Stimmungskurven von Klavieren**  
6. Akustische Konferenz in Budapest 1976 (nicht vorhanden)
- Schubert, P.: **Untersuchungen zur Messunsicherheit bei Schalleistungsmessungen im Hallfeld**  
23. Akustisches Seminar, Wisla/VR Polen 1976 (nicht vorhanden)
- Blutner, F.: **Modell zur organischen Sprachverarbeitung**  
Dissertation A  
Techn. Universität Dresden, Fak. F. Elektrotechnik/Elektronik 1975
- Holz, D.: **Zur Optimierung von E-Modul und Dämpfung bei GFP-Platten (Resonanzplatten)**  
Internationale Konferenz „Verstärkte Plaste“ Karlovy Vary Mai 1975  
(nicht vorhanden)
- Holz, D.: **Zur Substitution von Fichtenklangholz in Resonanzplatten durch Chemiewerkstoffe**  
22. Akustisches Seminar Swieradow/Polen 1975 (nicht vorhanden)
- Lieber, E.: **Moderne Theorien über die Physik der schwingenden Saite und ihre Bedeutung für die musikalische Akustik**  
Acustica 33 (1975) 5, S. 324 – 335 (12 Seiten)

- Lieber, E.: **Die Funktionen des Klavierresonanzbodens**  
Proc. of the 2nd National Conference on Acoustics Varna 1975,  
S. 309 – 312 (4 Seiten)
- Lieber, E.: **Gedämpfte Saitenschwingungen unter Berücksichtigung der Nichtlinearität ihrer Bewegungsgleichungen**  
5. Akustische Konferenz in Budapest 1975
- Müller, U.: **Einfacher Korrelator zur Unterdrückung von Störeinflüssen radio – Fernsehen – elektronik 24 (1975) 21, S. 694, 708 (nicht vorhanden)**
- Richter, G.: **Akkordeonverdeck mit tonlagenabhängiger Schalldurchlässigkeit**  
Das Musikinstrument 24 (1975) 1, S. 21, 22 (2 Seiten)
- Holz, D.: **On some important properties of non-modified coniferous and leaved woods in view of mechanical and acoustical data in piano soundboards**  
Archiwum Akustyki 9(1974) 1, S. 37 – 57 (21 Seiten)
- Meinel, A.: **Klassierung auf Stößelschwingsiebmaschinen**  
Freiberger Forschungshefte A 537, Dt. Verlag für Grundstoffindustrie 1974 (nicht vorhanden)
- Holz, D.: **Untersuchungen an Resonanzholz, 5. Mitteilung: Über bedeutsame Eigenschaften nativer Nadel- und Laubhölzer im Hinblick auf mechanische und akustische Parameter**  
Holztechnologie 14 (1973) 4, S. 195 – 202 (8 Seiten)
- Holz, D.: **Akustische Eigenschaften von Resonanzholz. Zur Beurteilung von Resonanzhölzern und einigen vergleichbaren Austauschwerkstoffen durch Messung akustisch wichtiger Eigenschaften**  
Autorreferat über Dissertation B  
Holztechnologie 14 (1973) 2, S. 113 – 114
- Richter, G.: **Die Qualitätsparameter des Akkordeons und ihre messtechnische Erfassung**  
Das Musikinstrument 22 (1973) 2, S. 190, 191 (2 Seiten)
- Holz, D.: **Zur Beurteilung von Resonanzhölzern und einigen vergleichbaren Austauschwerkstoffen durch Messung akustisch wichtiger Eigenschaften**  
Dissertation B, 2 Bände  
Techn. Universität Dresden 1972
- Schubert, P.: **20 Jahre Institut für Musikinstrumentenbau Interview mit dem Institutsdirektor**  
musikinstrumentenreport 1972, S. 1 (1 Seite)

- Holz, D.: **Das „Geheimnis“ alter und neuer guter Geigen**  
Fachvortrag bei den 25. Markneukirchner Musiktage mit internationalen Geigenwettbewerb, Mai 1971  
Ref.: Musikinstrument 20 (1971) 9, S. 1026 – 1027 (2 Seiten)
- Holz, D.: **Untersuchungen an Resonanzhölzern**  
Instrumentenbau-Zeitschrift 25 (1971) 10, S. 449 (1 Seite)
- Krüger, W.: **Stimmungsprobleme bei Metallblasinstrumenten und Möglichkeiten zur Verbesserung des Stimmens**  
7th Internat. Congress on Acoustics, Budapest 1971. S. 573 – 576 (4 Seiten), (nicht vorhanden)
- Krüger, W.: **Methode zur Stimmungskorrektur von Blasinstrumenten**  
Hochfrequenztechnik und Elektroakustik, 80 (1971) 2, S. 63 – 70 (8 Seiten)
- Krüger, W.: **Fundamental Results in Researching Guitars**  
Akustische Konferenz Warschau 1971 (nicht vorhanden)
- Lieber, E.: **Nichtlinearitäten von Saitenschwingungen**  
Dissertation TH K.-M.-Stadt, Fak. für Physik 1970 (96 Seiten)
- Holz, D.: **Untersuchungen an Resonanzholz, 4. Mitteilung: Über den Zusammenhang zwischen statisch und dynamisch bestimmten Elastizitätsmoduln und die Beziehung zur Rohdichte bei Fichtenholz**  
Holztechnologie 9 (1968) 4, S. 225 – 229 (5 Seiten)
- Krüger, W.: **Objektive Untersuchungsmethoden bei Metallblasinstrumenten**  
Das Musikinstrument 17 (1968) 3, S. 459 – 462 (4 Seiten)
- Richter, G.: **Über die Klangfarbengestaltung beim Akkordeon durch besondere Diskantkonstruktionen**  
Das Musikinstrument 17 (1968) 10, S. 1155 - 1159 (5 Seiten)
- Holz, D.: **Untersuchungen an Resonanzholz, 3. Mitteilung: Über die gleichzeitige Bestimmung des dynamischen Elastizitätsmoduls und der Dämpfung an Holzstäben im hörbaren Frequenzbereich**  
Holztechnologie 8 (1967) 4, S. 221 – 224 (4 Seiten)
- Holz, D.: **Untersuchungen an Resonanzholz, 2. Mitteilung: Beurteilung von Resonanzholz der Oregon pine auf der Grundlage der Rohdichteverteilung der Jahrringbreite sowie des Harzgehaltes**  
Archiv für Forstwesen 16(1967) 1, S. 37 – 50 (14 Seiten)
- Krüger, W.: **Eine Anregungsvorrichtung für Böhmflöten**  
4th Conference on Acoustics, Budapest 1967.

- Lieber, E.: **Über eine Methode zur Messung des Wirbelgangs und des Saitenzugs an Pianos**  
europiano 7 (1967) 3 (Beilage), S. 1 – 9 (9 Seiten)
- Lieber, E.: **Interessantes über die Forschung im Piano- und Flügelbau**  
Musikinstrumentenreport 1967, Herbstmesse Leipzig
- Lieber, E.: **Pianos und Flügel. Neue Prüfmethode im Einsatz**  
Musikinstrumentenreport, Sonderausgabe Frühjahrmesse 1967
- Lieber, E.: **Systematische akustische Testung von Pianos**  
4. Tagung Akustik Budapest 1967, Band 2 (nicht vorhanden)
- Lieber, E.: **Die objektive Prüfung mechanischer und akustischer Kenngrößen von Pianos**  
europiano 7 (1967) 1, S. 12 – 14 (3 Seiten)
- Wöhle, W.: **Elektronische Musikinstrumente aus dem vogtländischen Musikwinkel**  
Musikinstrumentenreport 1967, Herbstmesse Leipzig
- Holz, D.: **Untersuchung an Resonanzholz, 1. Mitteilung: Beurteilung von Fichtenresonanzhölzern auf der Grundlage der Rohdichteverteilung und der Jahrringbreite**  
Archiv für Forstwesen 15 (1966) 11/12, S. 1287 – 1300 (19 Seiten)
- Holz, D.: **Zur Vergütung von Weißbuchenholz durch Tränken mit Kunstharz**  
Holztechnologie 7 (1966) 3, S. 197 – 200 (4 Seiten)
- Lieber, E.: **Über die Achslagerungen in Pianomechaniken**  
Das Musikinstrument 15 (1966) 1, S. 32 – 35 (3 Seiten)
- Lieber, E.: **Der Einfluss des Resonanzbodens auf den Pianoklang**  
Das Musikinstrument 15 (1966) 8, S. 858 – 864 (7 Seiten)
- Richter, G.: **Einfache Meßmethoden zur Beurteilung der Akkordeonansprache**  
Das Musikinstrument 15 (1966) 4, S. 565 - 566 (2 Seiten)
- Holz, D.: **Zur quantitativen Kennzeichnung der Inhomogenität von nativen und modifizierten Hölzern sowie von einigen Holzwerkstoffen**  
Holz als Roh- und Werkstoff 23 (1965) 8, S. 301 – 308 (8 Seiten)
- Krüger, W.: **Zur Stimmung der Metallblasinstrumente**  
Das Musikinstrument 14 (1965) 4, S. 479 – 481 (3 Seiten)
- Richter, G.: **Akkordeon-Klangspektren**  
Das Musikinstrument 14 (1965) 8, S. 728 - 732 (5 Seiten)

- Holz, D.: **Welches Holz ist klangholztauglich?**  
Das Musikinstrument 13 (1964) 2, S. 147 – 148 (2 Seiten)
- Lieber, E.: **Über den Einfluss des Resonanzbodens auf die Klangbildung bei Pianos**  
3. Akustische Konferenz Budapest 1964 (7 Seiten)
- Richter, G.: **Stimmungsmessungen an Akkordeons**  
Das Musikinstrument 13 (1964) 11, S. 919 - 921 (3 Seiten)
- Richter, G.: **Zur Qualitätsbeurteilung von Akkordeonstimmplatten**  
Das Musikinstrument 13 (1964) 8, S. 680 - 682 (3 Seiten)
- Richter, G.: **Einfache Meßmethode für die Luftdurchlässigkeit von Akkordeons**  
Das Musikinstrument 13 (1964) 8, S. 679 - 680 (2 Seiten)  
Wiss. Zeitschrift der TH K.-M.-Stadt 5 (1963) 4, S. 212 - 214
- Richter, G.: **Ungeschliffene Akkordeontonzungen**  
Das Musikinstrument 13 (1964) 4, S. 446 - 448 (3 Seiten)
- Richter, G.: **Akustische Probleme des Akkordeons**  
Das Akkordeon; VEB Fachbuchverlag Leipzig 1964, Abschnitt 3, S. 85 – 156 (72 Seiten)
- Holz, D.: **Zur Frage der Klimatisierung in holzverarbeitenden Betrieben**  
Wiss. Zeitschrift der TH Karl-Marx-Stadt 5(1963) 4, S. 189 – 194 (6 Seiten)
- Holz, D.: **Über die Höppler-Härte (Kegelfließpunkt) des Holzes und einiger Holzwerkstoffe**  
1. Teil: Holztechnologie 4 (1963) 2, S. 147 – 155 (9 Seiten);  
2. Teil: Holztechnologie 4 (1963) 3, S. 265 – 273 (9 Seiten)
- Krüger, W.: **Zur Stimmung der Metallblasinstrumente**  
Wiss. Zeitschrift der TH Karl-Marx-Stadt, 5 (1963) 4 S. 195 – 198 (4 Seiten)
- Krüger, W.: **Zur Stimmung von Klarinetten I**  
Wiss. Zeitschrift der TH Karl-Marx-Stadt 5 (1963) 4, S. 199 – 202 (4 Seiten)
- Lieber, E.: **Über Achslagerungen in Piano-Plastmechaniken**  
Wiss. Zeitschrift der TH K.-M.-Stadt 5 (1963) 4, S. 203 – 207 (5 Seiten)
- Richter, G.: **Beitrag zur Qualitätsbeurteilung von Akkordeon-Stimmplatten**  
Wiss. Zeitschrift der TH K.-M.-Stadt 5 (1963) 4 S. 209 – 211 (3 Seiten)

- Richter, G.: **Einfache Meßmethode für die Luftdurchlässigkeit von Akkordeons**  
Wiss. Zeitschrift der TH K.-M.-Stadt 5 (1963) 4 S. 212 – 214 (3 Seiten)
- Holz, D.: **Diskussionsbeitrag zum Thema: Das Dämpfen von Furnierhölzern**  
Holzindustrie 14 (1961) 5, S. 125 und 142 (nicht vorhanden)
- Holz, D.; Plickat, H.: **Über die Bestimmung der Darrdichte an kleinen Holzproben**  
Holz als Roh- und Werkstoff 19 (1961) 2, S. 55 – 60 (6 Seiten)
- Holz, D.: **Über die Abhängigkeit physikalischer und mechanischer Holzeigenschaften von Holzfeuchtigkeit und Temperatur**  
Vortrag zum wiss. Symposium, Tharandt, Januar 1961 (nicht vorhanden)
- Holz, D.; Krug, W.: **Über Ausbeute und Qualität bei der Furniererzeugung**  
Holzindustrie 13 (1960) 10, S. 322 - 323; 11, S. 364 - 365; 12, S. 388-389 (nicht vorhanden)
- Lieber, E.: **Über die Möglichkeiten der Spielartbeeinflussung von Pianos**  
Fachbuch Junghanns – Der Piano- und Flügelbau 1960  
S. 118 – 126 (9 Seiten)
- Meinel, H.: **Scientific principles of violin making. Survey**  
Soviet Phys.-Acoust. 6 (1960) 2, S. 149 – 161 (nicht vorhanden)
- Kumichel, W.;  
Bruckner, K.;  
Holz, D.: **Chemie des Holzes und der Cellulose**  
Herausgabe und Redaktion von A. S. Sergejeva, 1959:  
Th. Steinkopf. Übersetzung aus dem Russischen (nicht vorhanden)
- Holz, D.: **Rotkern, Ersticken und Verstocken - unerwünschte Verkernungserscheinungen des Buchenfaserholzes**  
Zellstoff und Papier 8 (1959) 11, S. 422 – 423 (2 Seiten)
- Holz, D.: **Über das „Anfärben“ der Jahrringe an Stamscheiben und Bohrspänen**  
Archiv für Forstwesen 8 (1959) 8, S. 743 – 749 (nicht vorhanden)
- Holz, D.;  
Bruckner, K.: **Über gemeinsame und unterschiedliche Eigenschaften von Stiel-, Trauben- und Roteichenholz**  
Holzforschung und Holzverwertung 11 (1959) 4, S. 88 – 99 (nicht vorhanden)
- Meinel, H.: **Musikinstrumentenbau und –Forschung in der DDR**  
Das Musikinstrument 8(1959) 2 S. 128 130 (3 Seiten)
- Meinel, H.: **Die Arbeitsergebnisse des AA „Stimmton“**  
Das Musikinstrument 8 (1959) 7, S. 314 (1 Seite)

- Holz, D.: **Die Bedeutung des anatomischen Holzaufbaus für Gewinnung und Eigenschaften von Papierzellstoffen**  
Zellstoff und Papier 7 (1958) 12, S. 355 – 363 (9 Seiten)
- Meinel, H.: **Internationaler Wieniawski-Geigenbauer-Wettbewerb in Polen**  
Musik und Gesellschaft 3 (1958) (nicht vorhanden)
- Meinel, H.: **Musikinstrumentenstimmungen und Tonsysteme**  
Acustica 7 (1957) 3, S. 185 – 190 (6 Seiten)
- Meinel, H.: **Regarding the sound quality of violins and a scientific basis for violin construction**  
J. acoust. Soc. Amer. 29 (1957) 7, S. 817 – 823 (7 Seiten)
- Meinel, H.: **Zum „Verblasen“ der Blasinstrumente und „Einspielen“ der Streich- und Zupfinstrumente**  
Das Musikinstrument 6 (1957) 4, S. 147 (1 Seite)
- Meinel, H.: **Tone-Quality of Bowed-String Instruments and its Variation by Making**  
Journal of the Acoustical Society of America 28 (1956) 4, S. 768 - 769
- Meinel, H.: **Über den Normstimmton**  
Musik und Gesellschaft 6 (1956) 2, S. 17 – 19 (nicht vorhanden)
- Kumichel, W.; Holz, D.: **Das Höppler-Konsistometer - ein Gerät zur Bestimmung der Kegeldruckhärte von Hölzern**  
Holz als Roh- und Werkstoff 13 (1955) 5, S. 188 – 193 (6 Seiten)
- Meinel, H.: **Einfluss der Tonsysteme auf den Normstimmton**  
Akustica 5 (1955) 5, S. 284 – 288 (5 Seiten)
- Meinel, H.: **Elektronische Musikinstrumente**  
Musik und Gesellschaft, Februar 1955 (nicht vorhanden)
- Meinel, H.: **Forschungsinstitut für Musikinstrumentenbau**  
Wissenschaft und Fortschritt, 5 (1955) (nicht vorhanden)
- Meinel, H.: **Zur Stimmung der Musikinstrumente**  
Acustica 4(1954) 6, S. 233 – 236 (4 Seiten)
- Meinel, H.: **Musikinstrument in der Prüfung**  
Holz und Wohnraum, Februar 1953 (nicht vorhanden)
- Meinel, H.: **Über das Werden und die Aufgaben des Forschungsinstitutes für Musikinstrumentenbau**  
Holz und Wohnraum, März 1953 (nicht vorhanden)